

Média : Connaissance des Arts
Date : Décembre 2022
Journaliste : Valérie de Maulmin



{ galleries }

MARCHÉ DE L'ART



PICASSO,
LA PUISSANCE
DES FORMES

Pablo Picasso
La Chouette,
1953, terre cuite
moulée et peinte,
34 x 26 x 37 cm
©SUCCESSION
PICASSO 2022.

La puissance créatrice de Picasso a gardé intacte sa vigueur et sa capacité de nous surprendre. Organisée par la galerie de l'Institut – qui n'en est pas à son premier coup de maître sur la relecture de l'œuvre de Picasso –, cette exposition événement est largement consacrée aux sculptures de l'artiste. Dans ses deux espaces parisiens, on peut découvrir plus de soixante-dix sculptures de 1905 à 1962 rassemblées pour la première fois dans une galerie parisienne, dont les prix vont de 100 000 € à 1 M€, accompagnées de trente-cinq dessins et tableaux. Les œuvres sont réunies autour de deux thèmes majeurs : la figure (rue des Beaux-Arts) et le bestiaire (rue de Seine). Cet ensemble exceptionnel donne à voir l'inventivité protéiforme de Picasso, à l'esprit toujours en éveil. Comme le soulignait Jacqueline Picasso avec humour : « *On ne pouvait pas laisser trainer un bout de ficelle sans qu'il en fasse quelque chose* » Parmi les œuvres muséales figurent la première sculpture cubiste du corps de l'artiste, une *Tête de femme (Fernande)*, ainsi que deux têtes magistrales en tôle découpée, pliée et peinte de 1961, qui sont toutes deux des prêts exceptionnels. À (re)découvrir aussi rue de Seine, la fameuse *Guenon et son petit* ou cette *Chouette* de 1953... **V. DE M.**

« **PICASSO SCULPTURES 1902-1962** »,
galerie de l'Institut, 12, rue de Seine
et 3 bis, rue des Beaux-Arts, 75006 Paris,
01 55 42 62 52, www.galerie-institut.com
du 14 octobre au 17 décembre.

« **LA MUSIQUE
DU TABLEAU** »,
galerie de
La Béraudière,
6, rue Jacques-
Jordaens,
Bruxelles,
32 2 646 92 15,
www.dela-beraudiere.com
du 8 septembre
au 16 décembre.

Frantisek Kupka
Autour d'un point,
v. 1920-25, gouache,
aquarelle et
crayon sur papier,
31 x 32,7 cm
©GALERIE
DE LA BÉRAUDIÈRE,
BRUXELLES.

DE LA MUSIQUE EN TOUTE CHOSE

Entendre avec les yeux, voir avec ses oreilles, telle est sans doute la finalité de cette exposition à la galerie de La Béraudière, qui invite à se laisser porter par les interactions entre musique et peinture. Depuis la nuit des temps, un lien subtil existe entre ces deux disciplines artistiques, espaces d'expression des émotions humaines. Avec le déploiement de l'abstraction, les points de rencontre sont innombrables : de l'harmonie aux nuances, des « touches » de couleurs ou de musique au rythme de la composition, sans oublier l'importance du « silence ». L'exposition explore la présence de la musique dans les œuvres picturales d'artistes majeurs (de 7000 € à 6 M€), tels Vassily Kandinsky, Paul Klee, Frantisek Kupka, Jean Dubuffet, Lyonel Feininger, Hans Hartung, René Magritte... Ce lieu de « *correspondance* » et de synesthésie résonne avec les mots de Kupka : « *Je tâtonne toujours dans le noir, mais je crois pouvoir trouver quelque chose entre la vue et l'ouïe et je peux créer une figure en couleurs comme Bach l'a fait en musique* ». **V. DE M.**

