

Média : Arts in the city
Date : 04/11/2022

GRATUITES

17

Picasso

— SCULPTURES DE MAÎTRE —

C'est sans aucun doute le secret le mieux gardé du XX^e siècle. De Pablo Picasso, nous pensions tout connaître, jusqu'à cette journée de 1966 où le public découvre l'ampleur et la richesse de l'œuvre sculptée du génie espagnol lors d'une exposition-événement au Petit Palais. Après le Centre Pompidou et le musée qui porte son nom, c'est au tour d'une autre institution parisienne de s'attarder sur ce pan plus confidentiel de sa carrière d'artiste. La Galerie de l'Institut éclaire l'œuvre en trois dimensions du fondateur du cubisme qui, selon les mots de Robert Rauschenberg, comblait « l'espace entre la vie et l'art ». L'exposition, articulée autour des deux grands thèmes que sont « la figure » et « le bestiaire », orchestre un dialogue tout simplement magistral entre 70 sculptures du maître et une trentaine de ses dessins préparatoires. La peinture et la sculpture se répondent ici mutuellement dans un saisissant face-à-face, se nourrissant l'une et l'autre dans le processus créatif de cet esprit génial. On y retrouve les figures sensibles de Dora Maar et de Fernande, sa passion pour les taureaux, sa fascination pour la mythologie. Bien que discontinuée, l'activité du sculpteur témoigne de son insatiable curiosité autant que de l'incroyable diversité de sa production, et montre comment Pablo Picasso, par une apparente désinvolture, forgea sa légende.



GALERIE DE L'INSTITUT
Jusqu'au 17 décembre 2022
12 rue de Seine, 75006 - M^o Saint-Germain-des-Prés (4) - Du lun. au sam. de 10h à 13h, 14h30-18h30, sauf le sam. jsq. 18h, fermé le dim.



Pablo Picasso, *L'Espagnole*, 1960 (haut)
et *La Chouette*, 1953